

## Task 3

- *Discuss your thoughts and ideas in class, and make a list of elements which your next interpretation might contain.*
- *Ask your teacher for ways and techniques of analysing sonnets, and find out what ideas he or she has about this text.*
- *Reflect how you can combine the elements the class and the teacher with your own thoughts to produce a literary interpretation of the sonnet.*

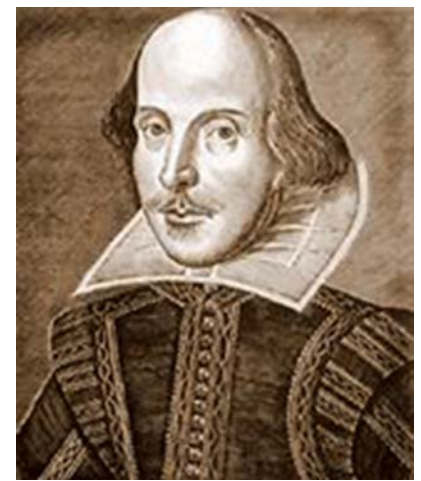
### Kommentar

Bei unserem Projekt hatten die Schüler zu diesem Zeitpunkt viele Ideen gesammelt und waren begierig zu hören, was die Lehrkraft zu der Diskussion beitragen konnte. Die Lehrperson arbeitete dann mit der Klasse u.a. folgende formale Gesichtspunkte zum Gedicht Nr.73 heraus:

- Die klare Aufteilung in drei Versgruppen à vier Zeilen (Quatrains), wobei jede einen klar abgegrenzten Gedanken enthält.
- Drei Bilder, mit denen sich der alternde Sprecher des Gedichtes vergleicht: Der Herbst, die Dämmerung und das Glühen eines Feuers kurz vor dem Verlöschen.
- Die ‚Offenheit‘ des Gedichtes in dem Sinne, dass Sprecher und Adressat nur mit „I“ and „thou“ bezeichnet sind.
- Die Verknappung der Zeit gegen Ende des Gedichts, sowie der Wechsel von einem horizontalen (Zeitachse) zu einem vertikalen Denkmodell (Asche und Glut).

Weitere Angaben zu Shakespeares Sonetten finden sich in:

Vendler, Helen 1997: *The Art of Shakespeare's Sonnets*. Cambridge Mass.: Belknap.



**Discuss your ideas in class,  
learn from your teacher!**